

modativismo

Biografia em português

Carol Barreto, Mulher Negra, Candomblecista, é Artista Visual, Designer de Moda Autoral, Pesquisadora e Figurinista. Criadora do conceito de Modativismo, oriunda de Santo Amaro da Purificação - BA e Doutora em Cultura e Sociedade - Poscultura - IHAC - UFBA. Professora do Departamento de Estudos de Gênero e Feminismo da Universidade Federal da Bahia, atua como docente do campo dos Estudos de Gênero, Cultura e Linguagem, no Bacharelado em Estudos de Gênero e Diversidade, FFCH - UFBA. Pesquisadora do grupo Gênero, Arte e Cultura, atrelada ao Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher (GAC-NEIM), tem experiência na área dos estudos sobre Raça/Racismo, Gênero, Cultura e Arte. Por meio do projeto Modativismo, criou uma metodologia inovadora para formação artístico-político-metodológica no campo das artes, centrada na produção da intelectualidade mental e manual de mulheres negras, construindo assim, um trabalho de visibilidade internacional nas passarelas e galerias de arte em mais de 10 cidades fora do Brasil. Considerada uma das 100 mulheres mais importantes do Brasil pela Vogue (2022), já foi homenageada com os prêmios: Fashion Futures - C&A (2022), Prêmio Amábíla Almeida de Visibilidade Feminina (Salvador - BA), Prêmio Maria Felipa (Salvador - BA), MICSUL (Bogotá - Colômbia), Barra Mulher (Salvador - BA), Medalha Marquês de Abrantes (Santo Amaro - BA). Assinou o figurino do filme sobre Lina Bo Bardi, do artista inglês Isaac Julien (2018), e do Musical 'Brasilis: Circo Turma da Mônica' (2019), sobre Diversidade Cultural Brasileira, em turnê nacional. Criadora do "Uniforme que nunca existiu" homenagem da Centauro para a atleta Aída dos Santos, design vencedor de quatro premiações internacionais. Foi colunista de Moda da Revista Raça por 04 anos, divulgando perspectivas entrelaçadas entre raça e suas interseccionalidade. Atuou jurada no Reality de Moda 'Encoraja Piccadilly', no Programa Encontro da TV Globo (2023) e como Curadora e Jurada no Reality Show Salvador Fashion Race (2019). Autora do livro documental "Coleção Colaborativa Modativismo: uma experiência de ensino aprendizagem em Moda Afrobrasileira" (2021), também é co-autora da obra Revolução da Moda: Jornadas para a Sustentabilidade (2021).

Contato: contato@modativismo.com

modativismo

Biography in English

Carol Barreto (1980, Santo Amaro – BA, Brazil), is a Cis Black Woman, Practitioner of Candomblé and Doctor in Culture and Society. As a Professor of Gender, Culture and Language Studies at Federal University of Bahia, she is the author of the concept of Modativismo (Fashion+Activism). Carol Barreto's work have received international visibility in catwalks of Dakar – SEN (2013), Paris – FR (2015), Luanda - AO (2016) and art galleries in Chicago– USA (2016), Toronto – CA (2016), New York – USA (2018), Mexico City – CDMX (2018), Salvador –BA (2017), Rio de Janeiro – RJ (2019) and São Paulo – SP (2019), her work had also been seen in Recife – PE (2005), Fortaleza – CE (2014) – BR, Bogotá – COL (2017) and Williamsburg – VA – USA (2018). Barreto designed the costumes for a movie on Lina Bo Bardi (2018), by the english artist Isaac Julien, and for the musical 'Brasília: Circo Turma da Mônica' (2019), about Brazilian Cultural Diversity, on national tour. She created the “Uniform that never existed” (2021) a tribute from Centauro to athlete Aída dos Santos. Carol Barreto is author of the documentary book ‘Coleção Collaborativa Modativismo: an experience of teaching and learning in Afro-Brazilian Fashion’ (2021), co-author of ‘Revolution of Fashion: Journeys to Sustainability’ (2021) and member of the scientific committee for Fashion Revolution Brazil. Barreto lives and works in Salvador – Bahia – Brazil.

Contact: contato@modativismo.com